

**Scuoladimusica.org**  
**DISPENSA DI TEORIA MUSICALE DI BASE**



**Scuoladimusica.org**  
by Allart Softworks  
[info@scuoladimusica.org](mailto:info@scuoladimusica.org)  
[www.scuoladimusica.org](http://www.scuoladimusica.org)

**Note**

A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

**Gradi**

<b>I</b>	tonica
<b>II</b>	sopratonica
<b>III</b>	mediante, modale o caratteristica
<b>IV</b>	sottodominante o controsensibile
<b>V</b>	dominante
<b>VI</b>	sopradominante
<b>VII</b>	settima o sensibile

**Intervalli**

Si definisce **intervallo diatonico** la distanza tra due note di nome diverso.

Si definisce **intervallo cromatico** la distanza tra due note di nome uguale.

Do - Reb	intervallo diatonico
Do - Do#	intervallo cromatico

Due note della stessa altezza ma di nome diverso sono dette **omofone**.

<b>I</b>	<b>I</b>	unisono	Do - Do
<b>I</b>	<b>IIb</b>	seconda minore	Do - Reb
<b>I</b>	<b>II</b>	seconda	Do - Re
<b>I</b>	<b>II#</b>	seconda eccedente	Do - Re#
<b>I</b>	<b>IIIb</b>	terza minore	Do - Mib
<b>I</b>	<b>III</b>	terza maggiore	Do - Mi
<b>I</b>	<b>IV</b>	quarta giusta	Do - Fa
<b>I</b>	<b>IV#</b>	quarta eccedente	Do - Fa#
<b>I</b>	<b>Vb</b>	quinta bemolle	Do - Solb
<b>I</b>	<b>V</b>	quinta giusta	Do - Sol
<b>I</b>	<b>V#</b>	quinta eccedente	Do - Sol#
<b>I</b>	<b>VIb</b>	sesta minore	Do - Lab
<b>I</b>	<b>VI</b>	sesta maggiore	Do - La
<b>I</b>	<b>VIIbb</b>	settima diminuita	Do - Sibb
<b>I</b>	<b>VIIb</b>	settima minore (settima)	Do - Sib
<b>I</b>	<b>VII</b>	settima maggiore	Do - Si
<b>I</b>	<b>VIII</b>	ottava	Do - Do1

Sopra l'ottava si utilizza la numerazione fino alla **tredicesima** con gli stessi attributi (maggiore, minore, diminuita, eccedente, giusta) utilizzati per la prima ottava.

Un intervallo si misura sempre dal basso verso l'alto.

Si dice **rivolto di un intervallo** (o intervallo rivoltato) l'inversione delle note che lo compongono.

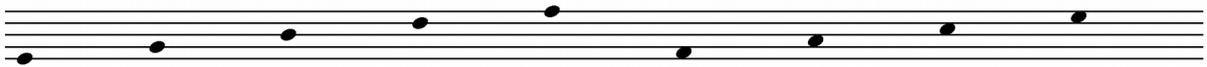
Se rivoltati, **gli intervalli diminuiti diventano eccedenti, i minori diventano maggiori**, e viceversa. Gli intervalli giusti rimangono tali.

**La somma di un intervallo e del suo rivolto dà sempre 9.**

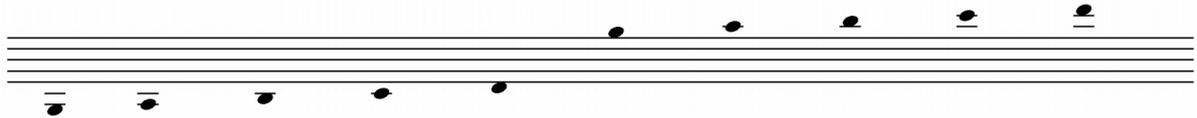
$$\begin{array}{rcl}
 \text{Do - Mi} & (\text{terza maggiore}) & + \\
 \text{Mi - Do} & (\text{sesta minore}) & = \\
 \hline
 & & 9
 \end{array}$$

## Notazione musicale

Il **rigo musicale** è composto da cinque linee e quattro spazi.



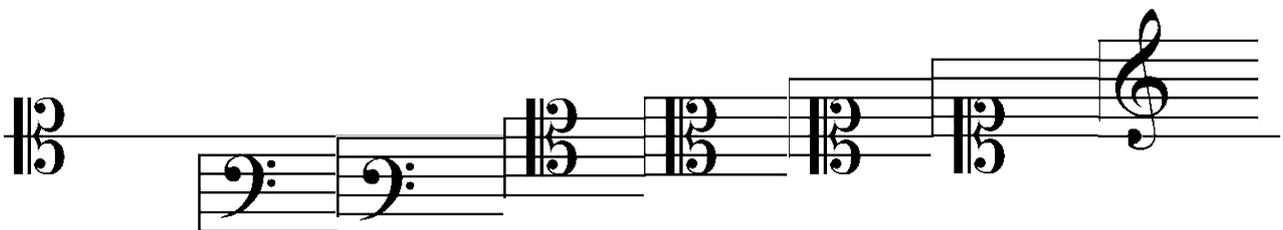
Per evitare di aggiungere linee e complicare quindi la lettura, si utilizzano i **tagli aggiuntivi** (ossia delle piccole porzioni di linea) oltre alle 5 tradizionali.



L'altezza delle note è definita dalla **chiave** che sta in cima al rigo.

Il rigo della prima chiave a sinistra (**chiave di Do**) stabilisce la posizione della nota **Do** rispetto alle altre chiavi nello schema seguente.

Sotto ogni chiave si trova il suo nome e la nota alla quale fa riferimento.



Chiave

di Do

Basso (F)

Baritono

Tenore (C)

Contralto  
Mezzo-  
soprano

Soprano

Violino (G)

L'utilizzo di una chiave piuttosto che un'altra è dovuto all'esigenza di limitare i tagli aggiuntivi e di centrare il più possibile all'interno del rigo l'estensione dello strumento al quale si riferisce la partitura.

## Alterazioni

Le alterazioni servono ad aumentare l'intonazione della nota alla quale sono applicate di un semitono.

**# diesis** aumenta l'intonazione della nota di un semitono

**b bemolle** diminuisce l'intonazione della nota di un semitono



**bequadro** annulla le alterazioni precedenti

Se una alterazione è posta in chiave, vale per tutte le note sulle quali è apposta, a tutte le ottave, fino alla fine del brano.

Se una alterazione è posta all'interno della battuta, vale solo fino alla fine della battuta.

Si dicono **alterazioni di cortesia** quelle alterazioni non indispensabili poste in partitura per comodità o chiarezza.

Le alterazioni possono essere raddoppiate in **doppio diesis** e **doppio bemolle**.

La successione di tutte le note all'interno di un'ottava (distanti tra loro un semitono) viene detta **scala cromatica**:



## Nomenclatura accordi comuni

Sigla	Nome accordo	Esempio in C
X	maggiore di "X"	C - E - G
-, m	minore	C - Eb - G
dim, °	triade diminuita	C - Eb - Gb
+, #5	triade eccedente o aumentata	C - E - G#
sus, sus4	triade sospesa	C - E - F
sus2	seconda sospesa	C - D - G
maj, Δ	settima maggiore (delta)	C - E - G - B
7	settima minore	C - E - G - Bb
6	sesta	C - E - G - A

7b5	settima quinta bemolle	C - E - Gb - Bb
m Δ, - Δ	minore delta	C - Eb - G - B
m7, -7	minore settima	C - Eb - G - Bb
m6, -6	minore sesta	C - Eb - G - A
Ø, -7b5	semidiminuita	C - Eb - Gb - Bb
dim7, °7	settima diminuita	C - Eb - Gb - Bbb
9	nona	C - E - G - Bb - D
9b	nona bemolle	C - E - G - Bb - Db
9#	nona aumentata	C - E - G - Bb - D#
11	undicesima	C - E - G - Bb - D - F
11#	undicesima aumentata	C - E - G - Bb - D - F#
13	tredicesima (NON COMPRENDE L'11 <sup>a</sup> )	C - E - G - Bb - D - A
13(11#)	tredicesima con l'undicesima #	C - E - G - Bb - D - F# - A
13(11 <sup>a</sup> )	tredicesima con l'undicesima	C - E - G - Bb - D - F# - A
13b	tredicesima bemolle	C - E - G - Bb - D - Ab

### **Figure di durata**

Breve (8/4)		■
Semibreve (4/4)		—
Minima (2/4)		—
Semiminima (1/4)		⌋
Croma (1/8)		∿

Semicroma (1/16)



Biscroma (1/32)



Semibiscroma (1/64)



### Punto e legatura

Il **punto di valore** aumenta la durata della nota alla quale è applicato della metà del suo valore iniziale.

La **legatura di valore** lega insieme i valori di due note della stessa altezza.



### Tempo, ritmo

Il **tempo** è una scansione immaginaria di pulsazioni (**battiti**) regolari. Si misura in **bpm** (battiti per minuto). Viene diviso in **misure** (o **battute**). Le misure vengono misurate con una **frazione**, il cui numeratore indica il numero di battiti ed il denominatore la durata relativa di questi battiti.

Le misure vengono dette **binarie** o **ternarie**, se basate rispettivamente su due o tre pulsazioni, **semplici** o **composte** se l'unità binaria o ternaria sulla quale è basata è un sottomultiplo di una qualche altra suddivisione ternaria.

binaria semplice



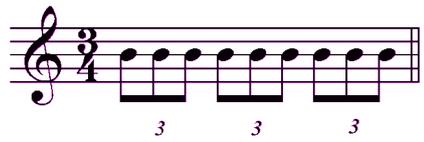
ternaria semplice



binaria composta



ternaria composta



## Armature di chiave e tonalità

### Ordine dei # e dei b

**#:** FA, DO, SOL, RE, LA, MI, SI  
**b:** SI, MI, LA, RE, SOL, DO, FA

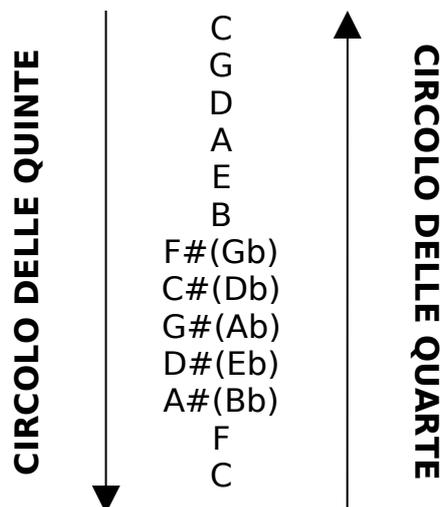
### Dall'armatura di chiave alla tonalità:

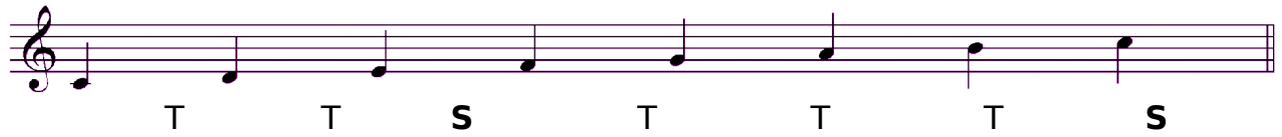
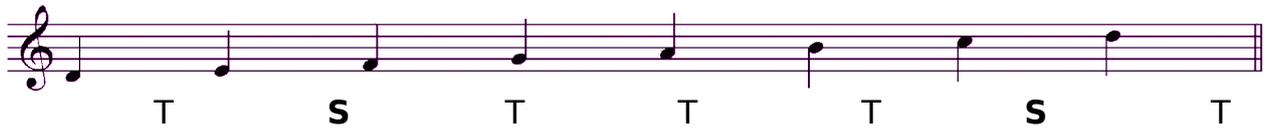
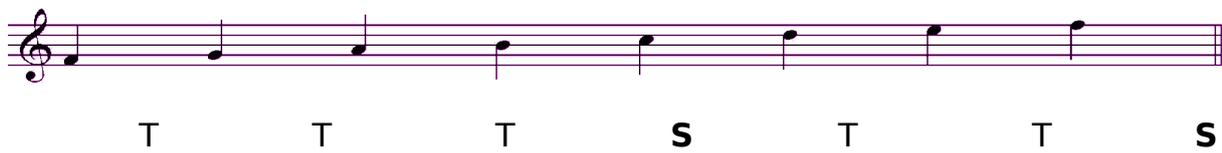
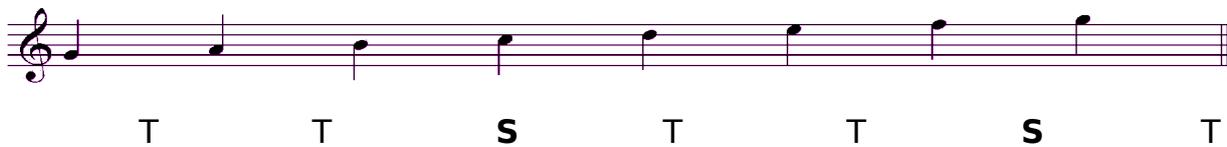
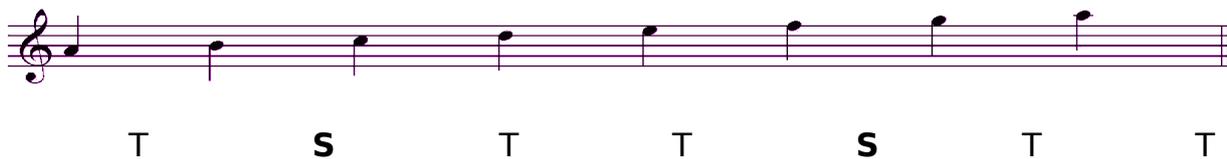
- se non c'è nulla in chiave è **Do M**
- se ci sono tutti i # è Do # M
- se ci sono tutti i b è Do b M
- se c'è un solo b é Fa M
- se ci sono #, il nome della tonalità è un semitono diatonico sopra l'ultimo #
- se ci sono b, il nome della tonalità è dato dal penultimo b

### Dal nome della tonalità all'armatura di chiave:

- se è Do M non ha nulla in chiave
- se è Do # M ha tutti i # in chiave
- se è Do b M ha tutti i b in chiave
- se è Fa ha 1 b in chiave
- se nel nome della tonalità c'è il b, è una tonalità con i b, altrimenti con i #
- se è con i #, l'ultimo dei # in chiave sta 1 semitono diatonico sotto la root
- se è con i b, il nome della tonalità è il penultimo b in chiave

## Circolo delle quarte e delle quinte



**Modi****Ionico (Maggiore)****Dorico****Frigio****Lidio****Mixolidio****Eolio (minore naturale)****Locrio**

